

Semesterplan / Semesterstruktur

Inszenierung von Dingen Umgang mit Orten

Mögliche Leitfragen

am Bsp. Demand / Goldsworthy

- Welche Konzepte haben Künstler im Umgang mit Dingen / Orten entwickelt? Wie unterscheiden sich Künstlerkonzepte? Welche Untersuchungsschwerpunkte / Erkenntnisinteressen gibt es?
- Was gehen die Dinge / Orte den Künstler an? Wie geschieht eine Annäherung / Auseinandersetzung zwischen Dingen und Künstlern?
- Auf welchen Ebenen gibt es Veränderungen durch den Umgang mit den Dingen?
- Welche Haltungen nehmen Künstler zu Dingen / Orten ein?
- Welche Haltung zeigt eine Intervention?
- Gibt es Dinge / Orte ohne Bedeutung?

Praxis

Inszenierung von Dingen,
Umgang mit Orten

Theorie

Vorstellbare Übungen

Verschiedene Tätigkeiten
mit einem Ding

Gleiche Tätigkeit mit
verschiedenen Dingen

Ziele im Workshop

Bearbeitungsformen
antizipieren
Kriterien formulieren
Wie verändert sich meine
Erwartung an die
Werkstattarbeit?
Ausblick - Weiterführung

Werkstatt

Grafik
Brief

Klausur

Kerninhalt

Vorgaben
Bildersammlung
Referate
Bildvergleich
Haltung